

Orihuela, Spain  
29-31/03/2023

PRACTICES AND IMAGINARIES  
FOR POST-FOSSIL CULTURES

# JOINING THE DOTS



Co-funded by  
the European Union

En estos tiempos de múltiples crisis, nadie duda de que futuros vivibles requerirán cambios importantes en nuestras comunidades.

Durante estos tres días en Orihuela, ponentes y participantes experimentarán la imaginación y la cultura como energías para hacer dichos y deseables esos cambios.

Comprenderemos cómo la cultura, lo digital y el cuidado son cruciales para la sostenibilidad, y cómo las organizaciones culturales pueden desempeñar un papel clave en la transformación de sus comunidades, en Europa y más allá.

*At these times of multiple crises, it has become evident that livable futures will require major changes in our communities.*

*During these three days in Orihuela, speakers and participants will discuss imagination and culture as regenerative energies to make these changes joyful and desirable.*

*We will understand how culture, digital and care are crucial for sustainability, and how cultural organisations can play a key role in transforming their communities, in Europe and beyond.*

**HAZ CLICK AQUÍ PARA INSCRIBIRTE\***  
**CLICK HERE TO REGISTER\*\***



**\*Como participante de "Joining the dots", tendrás acceso a:**

- El programa completo
- Dos comidas (almuerzo y cena) el 29 y 30 de marzo
- Un programa cultural con visitas y conciertos

**\*\*As a participant to "Joining the dots", you will have access to:**

- The full programme
- Two meals (lunch and dinner) on March 29th and 30th.
- A cultural programme with sightseeings and concerts

# MIÉRCOLES, 29 MARZO WEDNESDAY, MARCH 29th

- 12.00 - 14.30 Registro de participantes. *Registrations*
- 13.00 - 14.30 Almuerzo de bienvenida y networking. *Welcome standing lunch and networking*
- 14.30 - 15.00 **Bienvenida oficial** con: Carolina García, alcaldesa de Orihuela, Juan José Sánchez Balaguer, Codirector Cátedra Iberoamericana Industrias Culturales y Creativas, Ivo Peeters, presidente de la ENCC. *Official opening with Carolina García, mayor of Orihuela; Juan José Sánchez Balaguer, Co-director of the Iberoamerican Chair of Cultural and Creative Industries; Ivo Peeters, Chairman of the ENCC*
- 15.00 - 17.00 Panel de apertura "Joining the dots: Sostenibilidad ambiental, digital, cultural y de salud mental para nuevos imaginarios", con: *Opening panel "Joining the Dots: environmental, digital, cultural and mental health sustainability for new imaginaries", with:*
- Heather O' Donnell, psicóloga, consultora y directora fundadora de The Green Room. *Heather O' Donnell, psychologist, consultant and founding director of The Green Room*
  - Jara Rocha, artista e investigadore cultural. *Jara Rocha, artist and cultural researcher*
  - Mariachiara Esposito, policy officer DG EAC, Comisión Europea. *Mariachiara Esposito, policy officer DG EAC, European Commission*
  - Pierre Huyghebaert, diseñador gráfico y enseñante. *Pierre Huyghebaert, graphic designer and teacher*
  - Vittorio Bianco, gestor cultural y experto en sostenibilidad, miembro de la junta directiva de ENCC. *Vittorio Bianco, cultural manager and sustainability expert, member of ENCC's Board of Directors*
- 17.00 - 17.30 Pausa café. *Coffee break*
- 18.15 - 19.45 Visita guiada por el casco antiguo de Orihuela. *Guided tour of the old town of Orihuela*
- 20.30 - 22.30 Cena de bienvenida. *Welcome dinner*
- 22.30 - 23:30 Audición de Los Cantores de La Pasión en las calles de Orihuela. *Cantos de la Pasión on the streets of Orihuela*

## JUEVES, 30 MARZO THURSDAY, MARCH 30th

- 09.30 - 10.00 Charla inspiradora "Dependencias digitales: tramando infraestructuras solidarias con organizaciones culturales", Femke Snelting, artista e investigadora. *Inspirational talk "Digital dependencies: plotting infrastructure solidarity with cultural organisations", by Femke Snelting, artist and researcher*
- 10:00 - 12.00 Charla de apertura y taller "Hacia una justicia regenerativa de/para las ecologías digitales", Pierre Huyghebaert, diseñador gráfico y enseñante, y Jara Rocha, artista e investigadore cultural. Lanzamiento de las directrices de la ENCC para la ética digital. *Opening talk and workshop "Towards a regenerative justice of/for digital ecologies", by Pierre Huyghebaert, graphic designer and teacher, and Jara Rocha, artist and cultural researcher. Launch of ENCC's guidelines for digital ethics*
- 10.45 - 11.05 Pausa café. *Coffee break*
- 12.30 - 14.30 Almuerzo y networking. *Lunch and networking*
- 14.30 - 16.30 Talleres. *Workshops:*
- A: "Para una ecología de los recursos humanos y la salud mental en la cultura", Heather O' Donnell, psicóloga, consultora y directora fundadora de The Green Room. *"For an ecology of human resources and mental health in culture", by Heather O' Donnell, psychologist, consultant and founding director of The Green Room*
  - B: "Sostenibilidad ambiental de los centros socioculturales", Vittorio Bianco, gestor cultural y experto en sostenibilidad, miembro de la junta directiva de ENCC. *"Environmental sustainability of socio-cultural centres", by Vittorio Bianco, cultural manager and sustainability expert, member of ENCC's Board of Directors*
  - C: "Mundos posibles" ¿Cómo el arte puede cambiar nuestra realidad y nuestro futuro?", Alicja Brudło, artista, pedagoga y gestora cultural, y Beata Kwiatkowska, especialista en desarrollo comunitario local. *"Possible worlds and how art can change our reality and our future", by Alicja Brudło, artist, pedagogist and cultural manager, and Beata Kwiatkowska, local community development specialist*
  - D: "Gestión cultural para una nueva cultura ciudadana" (ESP), Victoria Clemente Legaz, mediadora cultural y consultora, Ayuntamiento de Murcia. *"Cultural management for a new citizen culture" (ESP), by Victoria Clemente Legaz, cultural mediator and consultant, Municipality of Murcia*

## JUEVES, 30 MARZO THURSDAY, MARCH 30th

- 16.30 - 17.00 Pausa café. *Coffee break*
- 17.15 - 19.00 Paseo Sonoro en el Palmeral de Orihuela diseñado por Climaginaires, seguido por una sesión informativa con el equipo de investigación multidisciplinario. *Soundwalk in the Palmeral de Orihuela designed by Climaginaires, followed by a debriefing with the multidisciplinary research team*
- 20.00 - 21.00 Concierto del Ensemble San Pablo ofrecido por Casa Mediterráneo. *Concert of the Ensemble San Pablo offered by Casa Mediterraneo*
- 21.15 - 23.00 Cena tradicional. *Traditional Dinner*

## VIERNES, 31 MARZO FRIDAY, MARCH 31st

- 10.00 - 10.30 Keynote "Imaginando una Europa más sostenible: los sectores culturales y creativos dando forma al futuro en tiempos sin precedentes", Lisa Lang, directora policy and EU affairs, EIT Climate KIC. *Keynote speech "Imagining a more sustainable Europe: the cultural and creative sectors shaping the future in unprecedented times", by Lisa Lang, Policy Director and EU Affairs Orchestrator, EIT Climate KIC*
- 10.30 - 10.45 Pausa café. *Coffee break*
- 10.45 - 12.30 Mesa redonda "Cultura y sostenibilidad como fuerzas transformadoras de regeneración comunitaria y práctica de diferentes imaginarios, en Europa y más allá", con: *Roundtable "Culture and sustainability as transformative forces for community regeneration and the practice of different imaginaries, in Europe and beyond", with:*
- Alfonso Vegara Gómez, arquitecto, economista y sociólogo especializado en urbanismo e innovación: "Territorios inteligentes, una visión global". *Alfonso Vegara Gómez, architect, economist and sociologist specialised in city planning and innovation: "Intelligent territories, a global view"*
  - Marga Crespo, diseñadora industrial y directora de proyectos, Innovarte: "Las industrias culturales y creativas en el Mediterraneo frente a los desafíos globales". *Marga Crespo, designer and project manager at Innovarte international consultancy: "The Mediterranean creative and cultural industries confronted to global challenges"*

## VIERNES, 31 MARZO FRIDAY, MARCH 31st

- 10.45 - 12.30
- Lisa Lang, directora policy and EU affairs, EIT Climate KIC, “¿Cómo puede contribuir el sector cultural y creativo a crear un cambio sistémico?”. *Lisa Lang, policy director and EU affairs orchestrator, EIT Climate KIC: “How can the European creative and cultural sector contribute to systemic change?”*
  - Enrique Vargas, Coordinador del Espacio Cultural Iberoamericano “Cultura cooperativa y creatividad como fuerzas transformadoras de regeneración comunitaria: la perspectiva iberoamericana”. *Enrique Vargas, Coordinator of the Ibero-American Cultural Space of the Ibero-American General Secretariat (SEGIB): “Cooperative culture and creativity as transformative forces of community regeneration: the Ibero-American perspective”*
- 12.30 - 12.45 Observaciones finales y presentación de 2024 Moving the Network anfitrión. *Final remarks and presentation of the 2024 annual meeting host*
- 14.30 - 16.30 Visitas a los Murales de San Isidro y a la casa de Miguel Hernandez. *Visits to the Murals of San Isidro and the house of Miguel Hernandez*





# DESCRIPCIÓN DE LOS TALLERES

## WORKSHOPS DESCRIPTION

**TALLER PLENARIO** *PLENARY WORKSHOP SESSION*  
30/03 H. 10.00 - 12.00

**Hacia una justicia regenerativa de/para las ecologías digitales (bilingüe ENG+ESP). Con Jara Rocha y Pierre Huygebaerts.** *Towards a regenerative justice of/for digital ecologies (bilingual ENG+ESP). By Jara Rocha and Pierre Huygebaerts*

En este taller, asumiremos una práctica inmediata a partir de los caminos trazados por la charla de Femke, para tramar colectivamente hacia infraestructuras más solidarias con y dentro de las organizaciones culturales. Partiendo de los acuerdos digitales de algunos proyectos voluntarios (¡trae el portátil que usas en el trabajo!), trabajaremos con una serie de esbozos para detectar y desarrollar modos de colaboración, cuidado mutuo e imaginación, recuperación y mantenimiento de tecnoculturas no monoculturales que integren las infraestructuras digitales como elementos para una regeneración vivaz.

*In this workshop, we will attempt an immediate practice of the pathways prospected by Femke's talk, to collectively plot towards more solidary infrastructures with and within cultural organisations. Departing from situated digital arrangements of some voluntary projects (please bring the laptop you use at work!), we will elaborate on a set of outlines to detect and unfold modes for collaboration, mutual care and the imagining, reclaiming and maintaining of non-monocultural technocultures that would integrate digital infrastructures as elements for joyful regeneration.*

**TALLERES OPCIONALES (los participantes pueden elegir uno de los cuatro)**  
*OPTIONAL WORKSHOPS (choose one of the four)*  
30/03 H. 14.30 - 16.30

**Para una ecología de los recursos humanos y de la salud mental en la cultura (ENG). Con Heather O'Donnell.** *For an ecology of human resources and mental health in culture (ENG). By Heather O'Donnell*

Estamos inmersos en una era de cambios rápidos: las distinciones entre los ámbitos personal y profesional se erosionan cada vez más, los recursos parecen tenues e inestables. Además, una pandemia histórica ha cambiado el panorama cultural y continúa impactando nuestras vidas individuales y estructuras sociales. En este contexto, el tema de la sostenibilidad es cada vez más importante en las inter-acciones e intra-acciones humanas. ¿Cómo pueden las organizaciones culturales crear y contribuir a entornos sostenibles para su personal? El taller introducirá conceptos y técnicas de la teoría y terapia sistémicas. Los participantes desarrollarán juntos estrategias y soluciones para influir en la sostenibilidad en el lugar de trabajo.

*We are immersed in an era of rapid change: distinctions between the personal and professional realms are increasingly eroded, resources appear to be tenuous and unstable. In addition, a historic pandemic has changed the cultural landscape and continues to impact our individual lives and societal structures. In this context, the topic of sustainability is ever more important in human inter- and intra-actions. How can cultural organisations create and contribute to sustainable environments for their personnel? The workshop will introduce concepts and techniques from systemic-theory and -therapy. Participants will engage with one other to communally develop strategies and solutions for nurturing sustainability in the workplace.*

### **La sostenibilidad ambiental de los centros socioculturales (ESP o ENG)**

**Con Vittorio Bianco.** *The environmental sustainability of socio-cultural centres (ESP or ENG).* By Vittorio Bianco

Mapeamos juntos los materiales y la energía que fluyen a través de tu centro cultural. ¿Cuáles son sus impactos en el medio ambiente, en tu comunidad, en tu propia organización? ¿Cómo podemos reducirlos? Trae contigo tu curiosidad, tus problemas, algunos datos, incluso tus facturas de energía si lo deseas. Comenzaremos a reducir tu impacto hoy.

*Let's map together the materials and the energy that flow through your cultural centre. What are the impacts that they have on the environment, on your community, on your own organisation? How can we reduce them? Please bring with you your curiosity, your problems, some data, even your energy bills if you wish. We'll start reducing your impact today.*

**Mundos posibles (ENG).** Con Alicja Brudło y Beata Kwiatkowska  
*Possible worlds (ENG).* By Alicja Brudło and Beata Kwiatkowska

Durante nuestra vida tenemos muy pocas posibilidades de hablar sobre el futuro. Muy a menudo lo pensamos con miedo y ansiedad, especialmente cuando leemos las noticias. En este taller, nos gustaría ofrecer a los participantes un espacio seguro para la expresión artística sobre nuestro futuro. Hablaremos de cómo el arte puede cambiar nuestra realidad. Soñaremos, crearemos y actuaremos. El arte es un espacio donde podemos imaginar modelos de mundos que actualmente se consideran irreales. A través de la metodología de la pedagogía teatral, fomentaremos la libre expresión y la cooperación entre los participantes.

*During our lifetime we have very few possibilities of talking about the future. Very often we think about it with fear and anxiety, especially when we read the news. In this workshop, we would like to offer participants a safe space for artistic expression about our future. We will talk about how art can change our reality. We will dream, create and perform. Art is a space where we can imagine models of worlds that are currently considered unrealistic. Through the methodology of theatre pedagogy, we will encourage free expression and cooperation between participants.*



Gestión cultural para una nueva cultura ciudadana (ESP). Con Victoria Clemente Legaz. *Cultural management for a new civic culture (ESP)*. By Victoria Clemente Legaz

El objeto de este taller es definir las trayectorias posibles de la cultura como herramienta para el desarrollo. Se tratará de generar reflexión y diálogo en torno al valor de la cultura y activar la participación del grupo para realizar una cartografía de un mapa cultural actual con el fin de crear propuestas de mejora y conexión. Se tratarán cuatro temas principales:

1. Las Misiones Pedagógicas como modelo de activación cultural de un país en crisis.
2. Cultura local y Objetivos de Desarrollo Sostenible. Nuevas metodologías para la creación ciudadana.
3. El tercer lugar: la nueva institución cultural.
4. Cultura sostenible: laboratorio cultural para los ODS.

*The purpose of this workshop is to define the possible trajectories of culture as a tool for development. It will try to generate reflection and dialogue around the value of culture and activate the participation of the group to carry out a mapping of a current cultural map in order to create proposals for improvement and connection. Four main topics will be covered:*

1. *The Pedagogical Missions as a model of cultural activation of a country in crisis.*
2. *Local culture and Sustainable Development Goals. New methodologies for citizen creation.*
3. *The third place as the new cultural institution.*
4. *Sustainable culture: cultural laboratory for the SDGs.*



# BIOGRAFÍAS DE LOS PONENTES

## BIOS OF THE SPEAKERS

### **JARA ROCHA. Artista e Investigador Cultural.**

*Artist and Cultural Researcher*



Jara Rocha carries out interdependent and para-academic research, from the starting point of trans\*feminist techno-sciences and in conversation with other disciplines. Their practice takes different shapes such as writing, teaching, curating, crafting of online pieces, inventory, counselling, podcasts and more. They engage in disobedient action-research endeavours (Volumetric Regimes, The Cell for Digital Discomfort). They are an associate member of TITiPI (The Institute for Technology in the Public Interest) and hold the 2023 InfraMaintenance Fellowship at Hangar/La Virreina in Barcelona. *Jara Rocha hace investigación inter-dependiente y para-académica. Casi siempre trabaja desde las tecnociencias trans-feministas y en conversación con otras. Su práctica toma formas diferentes como la escritura, la docencia, la curaduría, la manufactura de piezas online, el inventariado, la asesoría, el podcast o el reporte de errores. Acaba de publicar junto a Femke Snelting el libro Volumetric Regimes: material cultures of quantified presence (OHP, 2022). Es Fellow 2023 de InfraMantenimiento en Hangar (Barcelona), y miembro asociado de TITiPI (The Institute for Technology in the Public Interest).*

### **PIERRE HUYGHEBAERT. Diseñador Gráfico y Docente.**

*Graphic Designer and Teacher*



Pierre Huyghebaert codirige el estudio de diseño gráfico Speculoos y está interesado en el uso de software libre y de código abierto para el aprendizaje colaborativo de prácticas en torno al diseño gráfico. Imparte estas prácticas dentro del máster en tipografía de la escuela de arte La Cambre de Bruselas, participa en Open Source Publishing (OSP), es cofundador de la revista de investigación independiente Médor, y desarrolla plataformas de cartografía colaborativa y crítica con Atelier Cartographique, en paralelo con otros proyectos urbanos y culturales en Bruselas. *Pierre Huyghebaert co-runs the Speculoos graphic design studio and is interested in the use of libre and open source software for the collaborative learning-by-doing of practices around graphic design. He teaches these practices within the master in typography of La Cambre art school in Brussels, participates in Open Source Publishing (OSP), is co-founder of the independent investigative magazine Médor, and develops collaborative and critical cartography platforms with Atelier Cartographique, in parallel with other urban and cultural projects in Brussels.*

**FEMKE SNELTING. Artista e investigadora.**  
*Artist and researcher*

Femke Snelling desarrolla proyectos en la intersección entre diseño, feminismo y software libre. Explora cómo las herramientas y prácticas digitales pueden co-construirse entre sí en varias constelaciones. Es una de las fundadoras de The Institute for Technology in the Public Interest (TITiPI) y miembro de Constant, asociación para el arte y los medios de comunicación con sede en Bruselas. Con Jara Rocha activa Possible Bodies, una investigación colectiva que explora las entidades concretas y al mismo tiempo ficcionales de los cuerpos en el contexto de las tecnologías volumétricas. Con la Underground Division (Helen Pritchard y Jara Rocha), estudia la imaginación computacional de las formaciones rocosas. Femke enseña en XPUB (Master en publicación experimental) en Rotterdam. *Femke Snelling develops projects at the intersection between design, feminism and free software. She explores how digital tools and practices might co-construct each other in various constellations. She is one of the founders of The Institute for Technology in the Public Interest (TITiPI) and a member of Constant, association for art and media based in Brussels. With Jara Rocha she activates Possible Bodies, a collective research exploring the concrete and at the same time fictional entities of bodies in the context of volumetric technologies. With the Underground Division (Helen Pritchard and Jara Rocha), she studies the computational imaginations of rock formations. Femke teaches at XPUB (experimental publishing master) in Rotterdam.*



**VITTORIO BIANCO. Gestor cultural y experto en sostenibilidad, miembro del Consejo de Administración de la ENCC.**  
*Cultural manager and sustainability expert, member of ENCC Board of Directors*

Vittorio Bianco es el co-coordinador de Hub Multiculturale Cecchi Point – Casa del Quartiere Aurora en Turín, y el responsable de proyectos europeos en la Rete delle Case del Quartiere y varias otras organizaciones sin ánimo de lucro. Con una especialización en Ciencias Naturales, comenzó su carrera en Legambiente, la principal organización ambiental en Italia, con un enfoque en ecología urbana y desarrollo sostenible. Luego amplió su campo de actuación a otros aspectos de la sostenibilidad en el contexto urbano como la inclusión social, la cultura, la salud y la economía solidaria. A lo largo de su carrera, ha promovido la cooperación entre organizaciones sin ánimo de lucro y organismos públicos y privados facilitando procesos participativos que dieron origen a varias redes locales. También es cofundador y CEO de Bici-t, una empresa emergente que ofrece servicios de movilidad sostenible.



Vittorio Bianco is the co-coordinator of Hub Multiculturale Cecchi Point- Casa del Quartiere Aurora in Turin, and the responsible for European projects at Rete delle Case del Quartiere and several other non-profit organisations. With a major in Natural Sciences, he started his career in Legambiente, the main environmental organisation in Italy, with a focus on urban ecology and sustainable development. He then expanded his field of activity to other aspects of sustainability in the urban context such as social inclusion, culture, health and solidarity economy. Throughout his career, he has been promoting cooperation between non-profit organisations and private and public bodies taking part in bottom-up participatory processes that gave birth to several local networks. He is also the co-founder and CEO of Bici-t, a start-up offering sustainable mobility services.



**HEATHER O'DONNELL. Psicóloga, consultora y directora fundadora de TGR The Green Room.**  
*Psychologist, consultant, and founding director of TGR The Green Room*

Heather O'Donnell es psicóloga (M.Sc.), profesora de meditación, terapeuta de sistemas artísticos en formación (DGSF) y ex concertista de piano. Es la directora fundadora de TGR The Green Room, un centro sin fines de lucro fundado en 2020 en Colonia, Alemania, que ofrece sistemas de apoyo esenciales para artistas escénicos (músicos, trabajadores de teatro y bailarines). Estos servicios incluyen residencias (principalmente para artistas refugiados o disidentes), asesoramiento psicológico, cursos y talleres somáticos y orientación para el desarrollo profesional. *Heather O'Donnell is a psychologist (M.Sc.), a meditation teacher, an Artistic Systems Therapist in-training (DGSF) and a former concert pianist. She is the founding director of TGR The Green Room, a non-profit centre founded in 2020 in Cologne, Germany, that offers essential support systems for performing artists (musicians, theatre workers and dancers). These services include residencies (mostly for refugee or dissident artists), psychological counselling, somatic courses and workshops and career development coaching.*



**ALICJA BRUDŁO. Artista teatral, pedagoga y gestora cultural.**  
*Pedagogue and cultural manager*

Alicja Brudło es artista de teatro, pedagoga y gestora cultural. Es directora del Centro Cultural Ochota en Varsovia, donde ha desarrollado un espacio abierto e inspirador para la comunidad del distrito de Ochota. Como artista, trabaja en el escenario y en espacios públicos, elaborando las especificidades y la historia de un sitio a través del prisma de las herramientas teatrales y del arte contemporáneo. Alicja también es miembro de la junta de la Asociación Polaca de Pedagogos Teatrales. *Alicja Brudło is a theatre artist, a pedagogue and a cultural manager. She is the director of the Ochota Cultural Centre in Warsaw, where she has developed an open and*

*inspiring space for the community of the Ochota district. As an artist, she works on stage and in public spaces, elaborating the specificities and history of a site through the prism of theatrical and contemporary art tools. Alicja is also a Board member of the Polish Theater Pedagogues Association.*

**BEATA KWIATKOWSKA. Especialista en desarrollo comunitario local. Local community development specialist**

Beata Kwiatkowska es una especialista en desarrollo comunitario local con amplia experiencia en coordinación de proyectos y cooperación internacional. Trabaja en el Centro Cultural Ochota de Varsovia y es la creadora de MAL Grójecka 109, un centro comunitario de barrio que promueve la integración y la participación activa de la ciudadanía en la sociocultura. Ha trabajado anteriormente, entre otros, para la organización no gubernamental Polish Humanitarian Action, donde coordinaba proyectos educativos. *Beata Kwiatkowska is a local community development specialist with extensive experience in project coordination and international cooperation. She works for the Ochota Cultural Centre in Warsaw and is the creator of MAL Grójecka 109, a neighbourhood-based community centre that promotes integration and citizens' active participation in socio-culture. She has previously worked, among others, for the non-governmental organisation Polish Humanitarian Action, where she coordinated educational projects.*



**LISA LANG. Directora Policy and EU Affairs EIT Climate KIC, CCSI y embajadora NEB. Director Policy & EU Affairs Orchestrator EIT Climate KIC, CCSI & NEB Advocate**

Lisa Lang es consultora tecnológica, consejera política y empresaria. Es directora de Política y EU Affairs en EIT Climate KIC, la iniciativa de innovación climática de la Unión Europea, así como embajadora de New European Bauhaus, la acción de la Comisión Europea para ciudades sostenibles. Dedicada a establecer una red europea de tecnología de la moda para apoyar la innovación y ampliar los productos sostenibles, Lisa ha fundado las agencias de tecnología de la moda ElektroCouture, OFundamentO y ThePowerHouse. En 2018, su experiencia empresarial le ha valido el reconocimiento de Forbes como una de las 50 mujeres más influyentes en el campo de la tecnología. *Lisa Lang is a technology consultant, policy advisor and entrepreneur. She is the director for Policy and EU Affairs Orchestrator at EIT Climate KIC, the EU's climate innovation initiative, as well as an advocate and ambassador for the New European Bauhaus, the European Commission's action for sustainable cities. Dedicated to establishing a European fashion tech network to support innovation and scale up sustainable products, Lisa has founded fashion tech agencies ElektroCouture, OFundamentO and ThePowerHouse. In 2018, her entrepreneurial experience has earned her the recognition as one of Forbes' Top 50 Women in Tech.*







**MARGA CRESPO. Diseñadora Industrial y Directora de Proyectos de la consultoría internacional en Innovarte.**

*Designer and project manager at Innovarte international consultancy*

Marga Crespo es socia de la consultora madrileña Innovarte, donde ocupa el rol de Project Manager. Está a cargo de la concepción, financiación e implementación de programas y proyectos destinados a mejorar la competitividad de los sectores creativos y artesanales y a salvaguardar el patrimonio cultural en la región mediterránea, el Magreb y América Latina. Entre otros cargos y funciones directivas, colabora con instituciones como la UNESCO, la Unión Europea y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), formando parte del comité de dirección de la Comunidad Iberoamericana de Artesanía. *Marga Crespo is a partner at Madrid-based consultancy Innovarte, where she holds the position of Project Manager. She is in charge of the conception, financing and implementation of programs and projects aimed at improving the competitiveness of the creative and craft sectors and at safeguarding cultural heritage in the Mediterranean region, Maghreb and Latin America. Among other managerial positions and duties, she collaborates with institutions such as UNESCO, the European Union, and the Spanish International Agency for Development Cooperation (AECID), forming part of the steering committee of the Ibero-American Craft Community.*



**ALFONSO VEGARA GOMEZ. Doctor arquitecto, urbanista, economista y sociólogo.**

*Architect, urban planner, economist and sociologist*

Alfonso Vegara Gómez es el fundador y presidente de honor de la Fundación Metropoli, un centro internacional de excelencia dedicado a la planificación de ecosistemas urbanos sostenibles. Doctor en urbanismo y planificación del territorio, ha sido profesor en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, en la Universidad de Navarra y en la Universidad CEU San Pablo. Sus proyectos han sido premiados por las Naciones Unidas, la Unión Europea, el Consejo Europeo de Planificadores Territoriales, así como diversas asociaciones de arquitectos, asociaciones empresariales, ciudades y gobiernos nacionales. Entre otros cargos, también es Cónsul General Honorario de Singapur en Madrid desde 2005. *Alfonso Vegara Gomez is the founder and honorary president of Fundación Metropoli, an international centre of excellence dedicated to the planning of sustainable urban ecosystems. PhD in city and regional planning, he has been lecturing Urbanism at the Escuela Técnica Superior de Arquitectura in Madrid, at the Universidad de Navarra, and at the Universidad CEU San Pablo. His projects have been awarded prizes by The United Nations, The European Union,*



*The European Council of Spatial Planners, as well as various architects associations, entrepreneurial associations, cities and national governments. Among other positions, he is also Honorary Consul General of Singapore in Madrid since 2005.*

**MARIACHIARA ESPOSITO.**

**Policy officer DG EAC, Comisión Europea.**

*Policy officer DG EAC, European Commission*

Mariachiara Esposito es national expert en la Unidad de Política Cultural de la Comisión Europea, DG EAC, donde, entre otras tareas, dirige un grupo de expertos de los Estados Miembros en Cultura y Desarrollo. Tiene formación en políticas europeas, ciencias sociales y humanidades, y una amplia experiencia laboral en políticas culturales a nivel europeo. Anteriormente ha ocupado los puestos de asesora en cultura e investigación a nivel europeo para el gobierno regional de la Toscana; coordinadora científica de humanidades en Science Europe, portavoz del presidente en el Comité Económico y Social Europeo. *Mariachiara Esposito is a seconded National Expert at the Cultural Policy Unit of the European Commission, DG EAC, where, among other tasks, she leads the Member States' Open Method of Coordination (OMC) experts group on Culture and Sustainable Development. She has a background in European policies, social sciences and humanities, and extensive work experience on cultural policies at the European level. She has previously covered the positions of advisor on culture and research at the European level for the regional government of Tuscany, scientific coordinator for humanities at Science Europe, president's spokesperson at the European Economic and Social Committee.*



**VICTORIA CLEMENTE LEGAZ.**

**Mediadora y consultora cultural, Ayuntamiento de Murcia.**

*Cultural mediator and consultant, Municipality of Murcia*

Victoria Clemente Legaz es mediadora cultural y consultora. Trabaja para el Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Murcia desde 2002, y es profesora de proyectos de comisariado de arte en el Máster Internacional en Proyectos Culturales del Centro de Formación de la Cámara de Comercio de Toledo. Colabora habitualmente en publicaciones sobre cultura y ciudadanía, y es conferenciante invitada a congresos internacionales sobre filosofía y cultura. En el pasado, ha trabajado en iniciativas de innovación urbana entre España y América Latina. *Victoria Clemente Legaz is a cultural mediator and consultant. She has been working for the Culture Service of the Murcia Municipality since 2002, and teaches art curatorship within the International Master in Cultural Projects of the Training Center of the Toledo Chamber of Commerce.*



*She regularly collaborates in publications on culture and citizenship, and is a speaker at conferences on philosophy and culture. In the past, she has worked on urban innovation initiatives between Spain and Latin America.*



**ENRIQUE VARGAS FLORES.**

**Experto de políticas culturales y coordinador de SEGIB.**

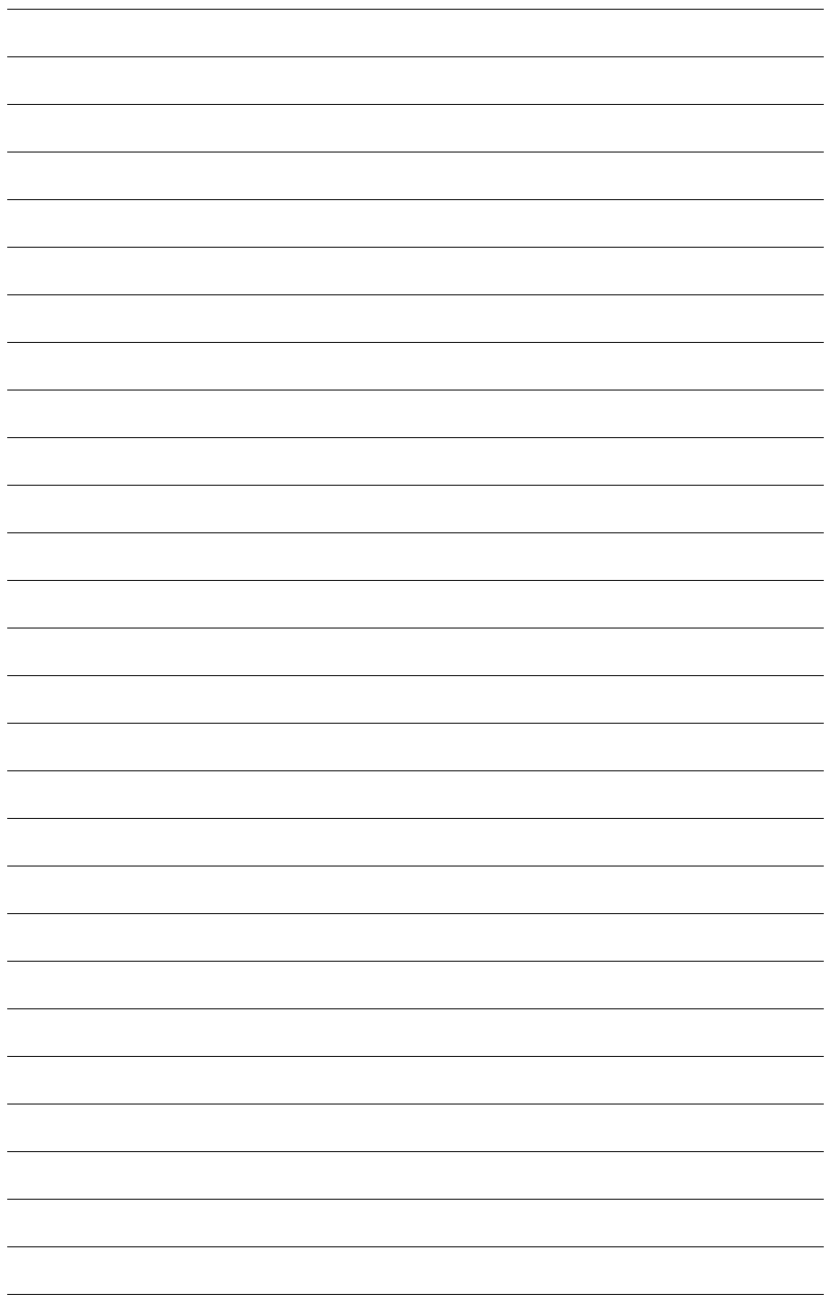
*Cultural policy expert and coordinator of SEGIB*

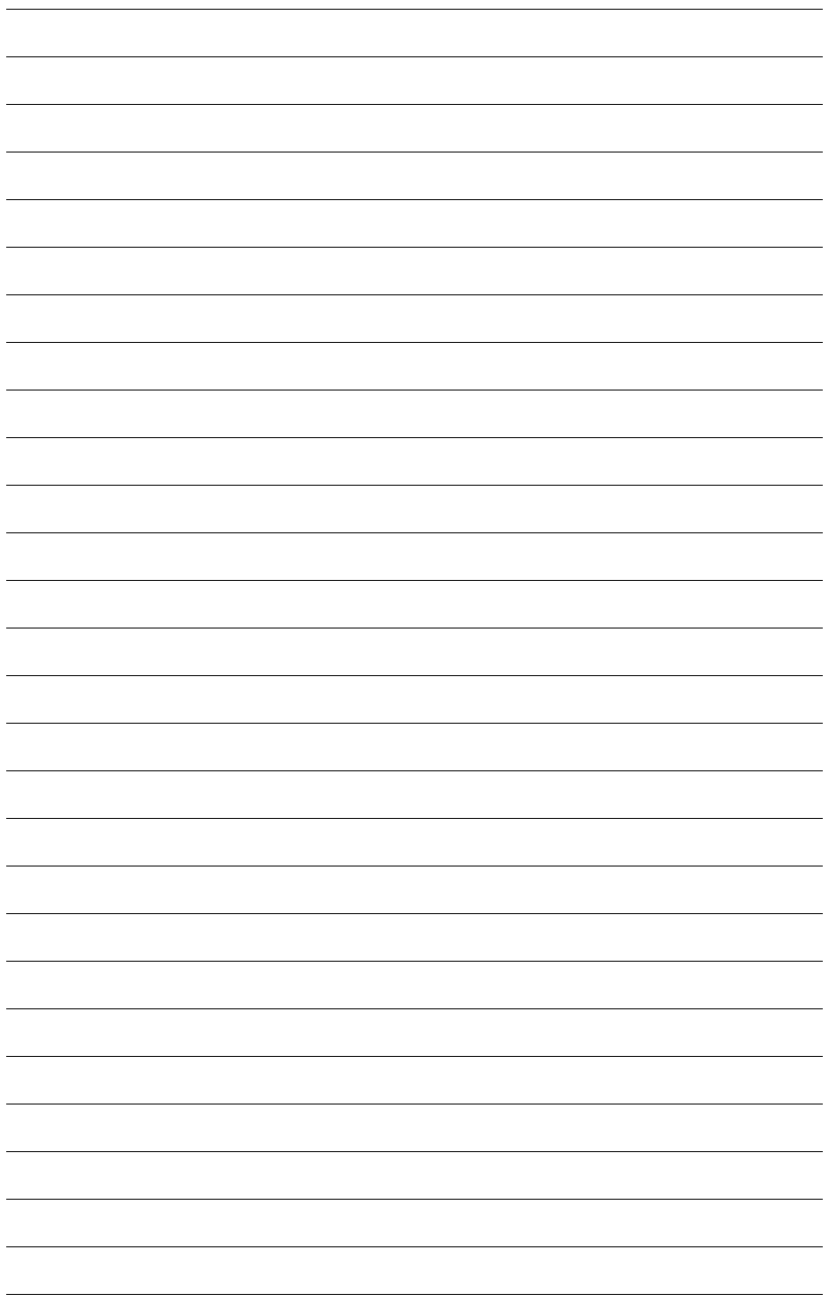
Enrique Vargas Flores coordina el Espacio Cultural Iberoamericano de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), organismo de la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno. Ponente y conferencista en foros internacionales y especialista en diplomacia y cooperación cultural, derechos culturales, desarrollo de las industrias culturales, es docente invitado en el Diploma de Postgrado en gestión y cooperación cultural internacional de la Universitat de Barcelona. Ha sido asesor en legislación y política cultural en algunos países latinoamericanos e impulsor de leyes estatales y federales en México. En 2003 fue colaborador del Alto Comisionado de la ONU para los Derechos Humanos para un diagnóstico sobre la situación de los derechos culturales en México. *Enrique Vargas Flores coordinates the Ibero-American Cultural Space within the Ibero-American General Secretariat (SEGIB), part of the Ibero-American Heads of State and Government Summit. Speaker and lecturer in international forums and specialist in diplomacy and cultural cooperation, cultural rights and development of cultural industries, he is a visiting professor in the Postgraduate Diploma in international cultural management and cooperation at the University of Barcelona. He has been an advisor on legislation and cultural policy in some Latin American countries and the promoter of a number state and federal laws in Mexico. In 2003 he was a consultant to the UN High Commissioner for Human Rights in a study on cultural rights in Mexico.*

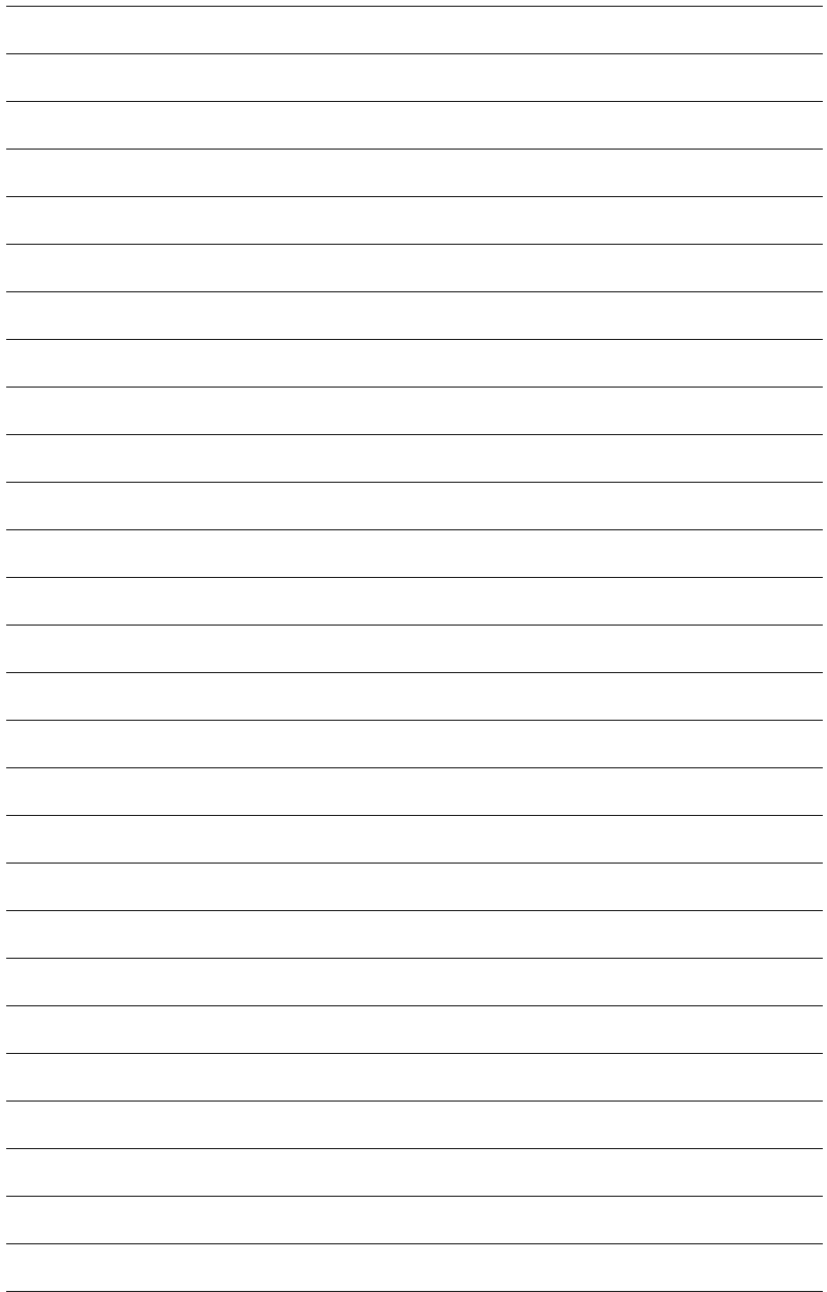
HAZ CLICK AQUÍ  
PARA INSCRIBIRTE

CLICK HERE  
TO REGISTER











Ayuntamiento  
de Orihuela



CASAMEDITERRANEO



CÁTEDRA IBEROAMERICANA DE  
INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS  
*Alejandro Roemmers*



Co-funded by  
the European Union